

## Nils De Caster & Sara De Smedt – Take This Stone – Nieuw Album – 12/2/2023

Tijdens de zwoele zomer van 2022 werd ergens diep in de Hoge Venen de opvolger van "It Takes A Believer" opgenomen. Met een groep mensen die, naast zeer fijne muzikanten, ook, en misschien vooral, vrienden zijn. Er is gepraat, gekookt, gegeten, gedronken en gelachen. En, vooral, vanuit het hart muziek gespeeld.

Bart Vervaeck op gitaar en pedal steel  
David Broeders op drums en percussie  
Ht Roberts op bas en banjo  
Leander Meuris op klarinet en voor de techniek.

Het nieuwe album zal live voorgesteld worden op zondag 12 februari 2023 in de Handelsbeurs te Gent en op zaterdag in De Pelikaan te Ename 11 maart 2023.

Het album komt uit op CD én LP.

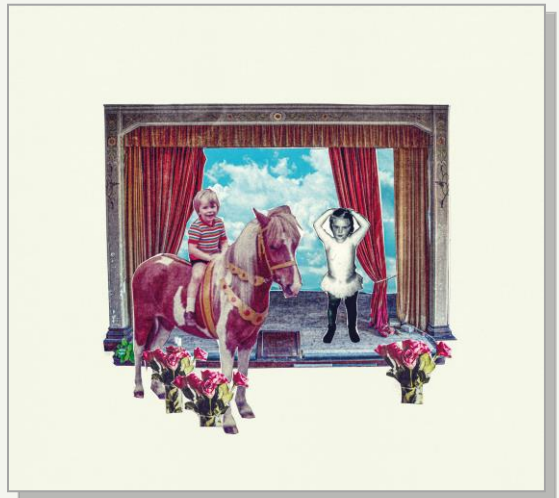


ALBUM: TAKE THIS STONE

Nils De Caster & Sara De Smedt

Tracks:

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. All Right                | 4:50 |
| 2. We Gotta Move On         | 3:03 |
| 3. What Are We Waiting For? | 4:19 |
| 4. When I Close My Eyes     | 2:26 |
| 5. Take This Stone          | 2:56 |
| 6. You're Not Here          | 3:53 |
| 7. Sweetest Sin             | 3:03 |
| 8. The Waiting Line         | 3:27 |
| 9. No Greater Love          | 3:11 |
| 10. Endless Night           | 3:24 |
| 11. Red Kite                | 5:13 |



**The Magical Stoners:**

Nils De Caster: Lead Vocal, Acoustic Guitar, Mandolin, Lap steel

Sara De Smedt: Lead Vocal, Piano, Rhodes

Ht Roberts: Bass, Banjo, Acoustic Guitar, Dulcimer, Weissenborn, Omnicord

Bart Vervaeck: Pedal Steel, Electric Guitar, Baritone Guitar, Nylon string guitar

David Broeders: Drums, Percussion

Leander Meuris: Clarinet & Bass Clarinet

All songs written by Nils De Caster & Sara De Smedt

Except "When I Close My Eyes" by Nils De Caster & Karlijn Sileghem & Sara De Smedt

Recorded at Gam Studio, Waimes (B)

Produced by Nils De Caster & Sara De Smedt

Engineered by Leander Meuris

Mixed by Nils De Caster

Mastered by Pieter De Wagter – Equus Mastering

Artwork by Kristof Kimpe - GOTCHA! Design

website: [www.nilssara.be](http://www.nilssara.be)

email: [lierecords@telenet.be](mailto:lierecords@telenet.be)

## All Right

Soon I'll be gone across the great divide  
All I want from you is to sit here by my side  
We don't have to say a word  
There's nothing left to do  
Don't worry son  
When it's up to you  
It's gonna be all right

Cool Muddy Waters laying down a tune  
Alabama blind boy howling at the moon  
I got the key to the highway  
Riding with The King  
Those shoes are big to fill  
You just do your thing  
It's gonna be all right

Fools making rules, living by the book  
Crack an egg and drink some wine, call yourself a cook  
Don't listen to the spider's song  
Those words are never true  
Hummingbird was sleeping  
While the crane bird flew  
It's gonna be all right

Noon is when we eat, evening when we drink  
Little Jimmy passed away, it happened in a blink  
The boats are lying still  
All along the quay  
Eight bars on a slide  
I can hear him say  
It's gonna be all right

## We Gotta Move On

There's a five foot painting  
In the hallway  
Of driftwood floating  
On a cloudy day  
Words unspoken  
Vows were broken  
We gotta move on

Beloved daughters  
And broken fathers  
Cold dark waters  
In a little row boat  
But the line broke  
And the monkey got choked  
We gotta move on

The ducks are drowning  
In the bath tub  
Faded postcards  
On the kitchen wall  
The weather's changing  
It will be raining  
We gotta move on

Now the house is quiet  
The pets got fired  
Same old headline  
In the paper today  
The statesman stumbles  
The beggar hungers  
We gotta move on

Beloved daughters  
And broken fathers  
Cold dark waters  
In a little row boat  
But the line broke  
And the monkey got choked  
We gotta move on

## What Are We Waiting For?

Some people are talking  
Just shooting the dark  
We got to keep walking  
Get rid of their bark  
What are we waiting for?  
Tonight

We got to clear the table  
Let the good folks in  
Let's clean the stable  
Let the fun begin  
What are we waiting for?  
Tonight

Your talk's in vain  
We feel the same  
Your talk's in vain  
We feel the same

Too young to be mine  
Too old to score  
Saw the light in six nine  
Delivered eighty four  
What are we waiting for?  
Tonight

Some people are talking  
What do they know?  
We've got to keep walking  
We've got a long way to go  
What are we waiting for?  
Tonight

## When I Close My Eyes

There's a place I long to be  
No one knows the way but me  
And when I close my eyes  
Ballrooms and endless skies  
Are here

When I was a child I saw  
Two worlds with a different law  
One is in front of me  
The other's just fantasy  
But here

Take my hand and walk with me  
Tell me about the things you see  
A swallow in wintertime  
You and me all the time  
Are here

## Take This Stone

When we were younger  
We used to swim in the rivers and creeks  
Looking for treasures  
Finding each other  
And the people we meet

So take this stone  
It's all I have  
While everything else  
Slips away

We bought an apartment  
We lived on the first floor  
With lovers and friends  
Where did they go to?  
I'd love to see and hold them again

So take this stone  
It's all I have  
While everything else  
Slips away

We go together  
Like diamonds and roses  
On a wedding day  
We never try to  
We never lie to our lovers and friends

So take this stone  
It's all I have  
While everything else  
Slips away

## You're Not Here

When the rain is falling on my face  
And the dust is gone without a trace  
I can hear you whispering in my ear  
But you're not here

The rusted wheelbarrow against the wall  
The oak you planted is growing tall  
Birds moving south won't come this year  
'cause you're not here

Dogs run loose in narrow streets at night  
Knowing when to run or pick a fight  
The many times you told me not to fear  
But you're not here

Your clothes are lying on the bedroom floor  
I still wear the hat you once wore  
But your scent and smile both disappear  
'cause you're not here

Sometimes I walk the streets we both knew well  
All those places have our tale to tell  
The road to take used to be so clear  
But you're not here



## Sweetest Sin

Red roses on dining tables  
Fundraisers and dressed-up waiters  
Come Sunday you can find us praying  
But tonight the band is playing

○ sweetest sin  
Don't tell mama the shape I'm in  
I've been drinkin' and rockin' and reelin'  
○ Lord, what a feeling!

Red couches and creative failures  
Bitter critics and nosy neighbours  
Don't give your money to the soul crusaders  
They're no better than home invaders

○ sweetest sin  
Don't tell mama the shape I'm in  
I've been drinkin' and rockin' and reelin'  
○ Lord, what a feeling!

Soft linen and burning candles  
Strange faces and hotel scandals  
I always end up in these godless places  
I'm just another one of those lost cases

○ sweetest sin  
Don't tell mama the shape I'm in  
I've been drinkin' and rockin' and reelin'  
○ Lord, what a feeling!

## The Waiting Line

Don't know how to make it work  
This is a job for Captain Kirk!  
We better run run run  
Had enough of the daily race?  
Just looking for an open space?  
In the sun sun sun

Sunbeams on a wooden floor  
Green fields beyond an open door  
A big table for the family  
In the shade of a walnut tree

Don't know what we do it for  
We gave it all but they wanted more  
It's no fun fun fun  
Cream coffee but we take it black  
We hail the waiter but he turns his back  
He's a bum bum bum

Soft voices as the days roll by  
White cotton clouds in the blue sky  
A robin sings on a summer's noon  
Lovers dancing under a full moon

Had enough of the waiting line  
I found my lover and we're doing fine  
The one one one  
We don't care what people say  
Hank has done it another way  
It's done done done

Time is endless but is moving fast  
God knows we found a love to last

## No Greater Love Than Mine

No greater love than mine  
No greater love than mine  
You're stuck with me  
'till the end of time  
No greater love than mine

I'll buy you new brown shoes  
I'll buy you new brown shoes  
I've got style  
You've got nothing to lose  
I'll buy you new brown shoes

There's give and take in every love  
There's give and take in every love  
I'll take everything  
You are dreaming of  
There's give and take in every love

No greater love than mine  
No greater love than mine  
You're stuck with me  
'till the end of time  
No greater love than mine

You drink water, I'll have wine  
You drink water, I'll have wine  
You can drive  
And I'll watch the signs  
You drink water, I'll have wine

I give my heart and take your wage  
I give my heart and take your wage  
I'm so excited  
We're on the same page  
I give my heart and take your wage

No greater love than mine  
No greater love than mine  
You're stuck with me  
'till the end of time  
No greater love than mine

## Endless Night

Hail to the lazy weekdays  
Hail to the rain  
Hail to the wine in my veins  
Silencing the pain  
Words of hate and anger raging in my head  
I've never said

Hail to the weak and lonely  
Hail to the moon  
Hail to the silent comrades  
Who don't speak too soon  
Everybody's talking and leaving me behind  
Just give me time

O save a wretch like me  
And lead me to the light  
In this endless night

Hail to the saint and sinner  
Hail to the freak  
Hail to the restless lover  
Who turns the other cheek  
There's a prophet on every street I know  
Live and let go

O save a wretch like me  
And lead me to the light  
In this endless night

Hail to the wandering stranger  
Hail to the fool  
Hail to the crazy painter  
Breaking every rule  
I've been walking the same road every day  
I might as well stray

O save a wretch like me  
And lead me to the light  
In this endless night

## Red Kite

Silver sky  
Red kite flying low and high  
Tell a tale  
Don't be afraid to drop the veil  
Close your eyes  
Hear the music play  
Madness rules  
While we dream away

## Nils De Caster & Sara De Smedt, *Take This Stone*

(door Wouter Bulckaert – Auteur van "*Ry Cooder, Meester in de schaduw*" & "*JJ Cale, Troubadour in de woestijn*")

Eén akkoord. Twee keer zes snaren. Neen, drie. Twee stemmen. Eén bas. Eén pedal steel. En één paar brushes. Meer hebben Nils De Caster en Sara De Smedt niet nodig om de toon te zetten op hun nieuwe plaat *Take This Stone*. De ragfijn gefraseerde gitaren vervlechten zich, de stemmen kronkelen verleidelijk om elkaar heen. Je ziet ze zo voor je zitten spelen, de muzikanten, op de *porch*, met een glas binnen handbereik, ergens in de heuvels, op een zwoele zomeravond bij een ondergaande zon. Het hadden de Appalachen kunnen zijn. Maar even goed het terras van een café in de Vlaamse Ardennen.

Want Americana is een genre dat niet verbonden is met een specifieke locatie. Neen, Americana is een gevoel, een attitude, een levenshouding. En het is er een die Nils en Sara volmondig belijden, een filosofie gekenmerkt door authenticiteit, warmte en bonhomie. En het is ook een gevoel van verbondenheid. Een zielsverband tussen de twee hoofdrolspelers Nils en Sara: eeuwige sidekick Nils meet zich de flair aan van de frontman, dankzij zij zijn geliefde Sara die zich tegen zijn stem aan schurkt. Zij is de Allison Krauss naast haar Robert Plant, de Emmylou naast haar Gram. Het smaakt intens, het klinkt intiem.

Maar al staat er een duo op de hoes, op de plaat hoor je een hechte bende met Bart Vervaeck en Ht Roberts op allerlei snaren, David Broeders op drums en Leander Meuris die de plaat prachtig in de klank zet. Het is een ensemble dat intuïtief en telepathisch communiceert, en niet alleen samen musiceert, maar ook samen lacht, weent, eet, drinkt en met elkaar leeft. En het klinkt tijdloos. Al is dit 2023 in Gent, het had even goed 1968 in Big Pink kunnen zijn. Ergens *across the great divide* kan het niet anders of iemand neuriet goedkeurend mee. Je voelt een band, je proeft The Band. Want Nils en Sara dragen het hart op de tong, *and wear their influences on their sleeves*. JJ Cale, John Prine, Los Lobos, Calexico en Randy Newman, een mens zou mindere meesters kunnen kiezen.

Elf kleine liedjes, maar elf grote songs, zelfgeschreven, doordrenkt van blues, jazz, folk en country. Over verdwenen vrienden, afscheid nemen en opnieuw beginnen, over jezelf verliezen in het leven, en het even niet goed meer weten. Maar vooral over de hunkering naar een rustig leven. Songs die live geroedeerd zijn, maar weg van de wereld werden toevertrouwd aan de tape. En hier nu als *Take This Stone* worden aangeboden. Neem deze steen. Het klinkt als een uitnodiging. Om graag op in te gaan. Want deze steen is een edelsteen.

Misschien is het beter eerst te luisteren, alvorens deze pagina te lezen.



1. **All Right:** Verdwenen muzikale vrienden, afscheid nemen en trouw blijven aan het volgen van je eigen weg.  
*"Those shoes are big to fill  
You just do your thing"*
2. **We Gotta Move On:** Alleen én samen achterblijven, opnieuw beginnen en hoofdstukken afsluiten...  
*"You gotta move on"*
3. **What Are We Waiting For?:** Bij elk nieuw begin rijzen vragen en opmerkingen. Maar waarom er niet direct voor gaan?  
*"What are you waiting for?"*
4. **When I Close My Eyes:** In moeilijke tijden is er altijd je fantasie. Geen vlucht, maar het besef, en de hoop, dat er een andere wereld bestaat. Misschien in een parallel universum?  
*"Tell me about the things you see"*
5. **Take This Stone:** Een huwelijksaanzoek zonder bruidsschat.  
*The best things in life are free.*
6. **You're Not Here:** Aan de overleden vader.  
*"All those places have our tale to tell"*
7. **Sweetest Sin:** Een ode aan échte optredens, échte muziek en jezelf verliezen in avonden waar net iets teveel wordt genoten van het goede leven.  
*"Don't tell mama the shape I'm in"*
8. **The Waiting Line:** Soms wil je de hele wereld te vriend houden, maar hoe harder je je best doet, hoe minder goed dat lukt.  
*"Hank has done it another way"*
9. **No Greater Love:** Je levensgezel weet, beter dan jijzelf, wat je wil. Of toch niet?  
*"There's give and take in every love"*
10. **Endless Night:** Een smeekbede om hulp als de nacht eindeloos lijkt te duren en je jezelf vereenzelvigd met alle mislukkingen om je heen.  
*"O save a wretch like me"*
11. **Red Kite:** Sluitstuk van het album.  
*"Dream away"*

## Background thoughts on making "Take This Stone"

Na het eerste album "It Takes A Believer" hebben we door de covid-epidemie en haar restricties weinig kans gehad om het nieuw geschreven repertoire live te spelen. We hebben in die tijd wel een aantal livestreams gespeeld, maar dat blijft voor ons een heel eenzijdig verhaal. De aanwezigheid van publiek én ruimte speelt een grotere rol voor zowel de uitvoerder als het publiek. Heel bizar om het publiek te laten kennis maken met je eerste album via schermen en camera's. Misschien daarom dat we bezig geweest zijn met verder schrijven van nieuwe songs. Heel markant was dat ik het titelnummer "Take This Stone" schreef op een vroege ochtend in de week voor onze eerste livestream van ons vorig album.

Wanneer we terug live mochten optreden hadden we eigenlijk al een half album bij mekaar geschreven. We hebben niet gewacht om die nummers reeds in onze live-set op te nemen. Voor onze trouwe fans zullen een aantal nummers al heel vertrouwd in de oren klinken.

We wisten dat we snel een tweede album zouden opnemen, maar nog niet goed waar en met wie. Het vorige album hadden we alles zelf ingespeeld & opgenomen. Nadat ik een aantal keer met Bart Vervaeck (pedal steel & gitaar zie ook Compro Oro) had gespeeld werd het heel duidelijk dat wij mekaar heel goed aanvoelen en aanvullen. Bart komt meer uit het Jazz milieu maar hij heeft zich ontpopt tot een veelzijdige muzikant die alle stijlen aanvoelt en uiterst eigenzinnig interpreteert.

David Broeders (drummer) heb ik leren kennen toen we beiden ingelijfd werden in de begeleidingsband voor de jaarlijkse Nekkanacht. De editie met enkel vrouwenstemmen (oa Roosbeef). Sara kende David al langer, maar mij was hij bijgebleven als enorm muzikale drummer. Onze paden hebben zich sindsdien gekruist bij opnames voor andere artiesten. Toen we de groep in ons hoofd aan het vormen waren, was hij de laatste die op ons verlanglijstje kwam omdat we niet zeker waren of het album drums nodig had. Maar eenmaal in de studio was het heel klaar en duidelijk dat David de missing link was. Ht Roberts (bas/gitaar) is een gans ander verhaal. Ik ken hem nu meer dan dertig jaar als songschrijver én producer. Hij is de eerste die mij lang geleden smeekte om een eigen album te maken en met mijn songs naar buiten te komen. Dat het zolang geduurd heeft, is enkel te wijten aan het feit dat ik altijd bezig was met zoveel fantastische songschrijvers te begeleiden en dat heel graag deed en nog altijd graag doe. Ik geniet soms meer om de plaats in te nemen als ideale sidekick dan zelf in het midden te staan. Of het nu met Roland, The Broken Circle, Bruno Deneckere, Lieven Tavernier of Elliott Murphy, Perry Rose is, ik geniet van hun creaties en daar deel van uit te maken. Ht Roberts heeft ondertussen tig albums bij mekaar geschreven waar ik zelf onwaarschijnlijk groot fan van ben. Wij spelen al jaren samen en hij is mijn "moreel geluidskompas". Iemand die heel goed de kern van een song kan vertalen naar een opname.

Leander Meuris (Sound Engineer) heb ik leren kennen door Ht Roberts. Niet als sound engineer, maar als klarinettist. We hebben samen een album opgenomen "Fate Of The Poet" onder de groepsnaam LaClaireau. Die samenwerking verliep zo vanzelfsprekend



en we hebben muzikaal diep gegraven in het samen schrijven van arrangementen. Op die momenten voel je de verbondenheid, dezelfde muzikale taal spreken en tot wat dat kan leiden. Als er een vleesgeworden definitie van "Homo Universalis" gevonden moet worden dan is dat Leander Meuris. Prof. Dr. Biochemie en microbiologie, uitmuntend sound engineer én fantastisch muzikant. Als je zo iemand hebt om in de studio aan de knoppen te zitten als klankbord én als muzikant dan kun je alleen maar dankbaar zijn voor de betrokkenheid en liefde voor onze muziek.

Dé constante op het album is Sara. Zij is de geheime liaison en smaakmaker van gans het gebeuren. Haar stem en pianospel legt elke song in de ideale plooi. Tijdens de opnames was het telkens een genot om te horen hoe haar finesse en fantasie de opnames naar dat ideale eindpunt brengen waar je zegt "dit is af!", "afblijven!". Ook tijdens de opnames gebeuren er dingen tussen de regels van de muziek die heel hoorbaar maar niet tastbaar zijn. Zij is voor een groot deel verantwoordelijk dat er een groep ontstaan is tijdens de opnames, en dat hoor je.

Over mezelf kan ik kort zijn: dit album heeft mij vooral op menselijk vlak een enorme boost gegeven door de fantastische sfeer die er heerste tijdens de opnames. Ik ben geen veelschrijver maar wel een muzikale veelvraat. Voor mij is de drug van het samen spelen nog steeds de hoofdzaak. Welke genre dat moet zijn, of het een origineel werk is, maakt mij niet zoveel uit. Ik denk dat het volgend album misschien wel volledig instrumentaal zou kunnen worden.

We hebben heel bewust gekozen om in de GAM studio te Waimes op te nemen. Het vorige album was heel fragmentarisch in tijd opgenomen, in een periode van twee maand. Nu was er de keuze om in tien dagen alles op te nemen. Ergens waar we niet op het einde van de dag terug naar huis moesten, en waar we 24u op 24u met mekaar konden doorbrengen, zonder gestoord te worden door de dagelijkse beslommingen. En dat werkte heel inspirerend. Sommige nummers zijn daar ter plekke ontstaan. Een aantal andere nummers die we meegenomen hadden, zijn daar gebleven en hebben het album niet gehaald.

Ondanks we alles in tien dagen hebben opgenomen, ligt de leeftijd van de songs soms heel ver uit mekaar en dat hoor je aan de verscheidenheid van stijlen op het album. Het oudste nummer is waarschijnlijk "When I Close My Eyes". Een nummer dat we geschreven hebben met Karlijn Silghem voor haar theatervoorstelling "Onnozele". Ook de riff van "Sweetest Sin" lag al meer dan 20 jaar onder het tof. Maar het merendeel is in 2022 geschreven.

Toen de muzikanten ons voor de opnames vroegen in welke richting we de klank zagen evolueren bleek dat een ganse smeltkroes van invloeden. Uiteraard is het in de eerste plaats de song zelf die oplegt wat kan en wat niet, maar zonder woorden kwamen de gemeenschappelijke invloeden naar boven. Misschien in de eerste plaats de muziek van Robert Plant en Alison Krauss met "Raising Sand" & "Raise The Roof". (hoor: What Are We Waiting For).

De analogie dat ook in onze albumtitels tweemaal dezelfde werkwoorden zitten is

louter toevallig "It Takes A Believer" & "Take This Stone".

Verder hebben we tijdens de opnames verwezen naar:

\* Jakob Dylan "Women + Country" geproduceerd door T-Bone Burnett (algemeen klankbeeld)

\* Ruth Moody & Mark Knopfler (hoor: You're Not Here)

\* Doc Watson & Dolly Parton (hoor: No Greater Love),

\* Los Lobos & Calexico (hoor: Endless Night),

\* Hank Williams & John Prine (hoor: We Gotta Move On)

\* JJ Cale (hoor: All Right)

\* Randy Newman (hoor: Sweetest Sin)

**Nils De Caster (°1969, Gent)** begon op achtjarige leeftijd met studies viool in de muziekacademie van Deinze en nadien aan het conservatorium van Brussel.

Hij vormde zich om tot multi-instrumentalist waaronder mandoline, lap-steel en gitaar.

Zijn ontmoeting in 1989 met Bruno Deneckere betekent het begin van zijn muzikale loopbaan bij de Gentse groep "The Pink Flowers".

De jaren nadien volgen verschillende muzikale projecten met Lieven Tavernier, Roland Van Campenhout, Eikels Worden Bomen, No Mananas, Derek, De Zes Van Gent.

In 1994 verhuist Nils van Gent naar Brussel waar hij een jarenlange samenwerking heeft met Perry Rose (IRL). Drie albums en drie Europese Tournées.

Tijdens de Brusselse periode komen samenwerkingen met Elliott Murphy (VS) & Suzanne McDermott (VS).

Voor het Gentse figurentheater Ultima Thule (o.l.v. Wim De Wulf) schrijft hij samen met Yves Meersschaert muziek voor tal van voorstellingen, met als sluitstuk "De Gomaar Trilogie".

De samenwerking met Yves Meersschaert (Room13) blijft een constante en in 2005 componeren ze 12 stukken voor viool en piano.

De CD "Citron Bleu" wordt opgenomen en een tour volgt in België en Nederland.

Op uitnodiging van Suzanne McDermott vertrekken Nils & Bruno Deneckere in 2006 naar Nashville, TN (VS) waar ze in drie weken tijd kennis maken en spelen met tal van lokale artiesten.

Trivia: Het nummer "Blue Sky Over Nashville" wordt daar geschreven.

Johan Verminnen is al jaren fan van Bruno & Nils en vraagt Nils om in zijn Band te komen spelen. Nils zal 7 jaar bij Johan Verminnen spelen en een aantal albums opnemen.

Johan Heldenbergh vraagt in 2008 Nils om mee te werken aan de theatervoorstelling "The Broken Circle Breakdown featuring The Cover-Ups Of Alabama".

Samen met Mieke Dobbels, Patrick Riguelle, Pol Depoorter en Mario Vermandel spelen ze twee jaar de gelauwerde productie van Compagnie Cecilia in Vlaanderen en Nederland.

Felix Van Groeningen maakt de film "The Broken Circle Breakdown" en Nils speelt de muziek in voor de soundtrack (o.l.v. Bjorn Eriksson) en speelt in de film de rol van Jock.

Na de furore van de film - met een oscar-nominatie als orgelpunt - gaat de Band op tour met de muziek van de film. Ze spelen hun laatste concert in L'Olympia te Parijs op 12 oktober 2015.

Ook in de daaropvolgende film van Felix Van Groeningen, "Belgica", speelt Nils rol van Inspecteur De Waele.

2013 Bruno Deneckere & Nils De Caster nemen het live-album "Live" op.

Eind 2015 verschijnt een live-album samen met Roland Van Campenhout op het Duitse label Meyer Records. "Just Another Place In The Universe"

In 2016 richt Nils samen met Pascale Michiels, Kathleen Vandenhoudt, Bruno Deneckere en Luiz Marquez "The Infamous Roots Rielemans Family Orchestra" op.

Zijn alter-ego in de band is Eduard Rielemans. Ze nemen samen het album "Time Of Day" op.

Trivia: Het album werd gemixed door Malcolm Burn (engineer van Daniël Lanois,

Emmylou Harris, The Neville Brothers,...)

In diezelfde jaren gaan Nils, Bruno en Luiz op tournee in Mexico met hun trio "The North Sea Coyotes" - Blues en Americana.

2018 Bruno Deneckere & Nils De Caster nemen het album "I Remember The Day" op.

Samen met Karlijn Sileghem maakt hij de voorstelling "Onnozele".

2019

opnames van het nieuwe album van STASH - "Wolfman". Ze gaan op tour tot de uitbraak van de COVID-19 epidemie in maart 2020.

opname album "All Is Forgiven" van Guy Verlinde en tour

2020

zal het jaar worden waarin alles stilvalt. Of niet? Samen met zijn muzikale levenspartner Sara De Smedt begint Nils muziek te schrijven tijdens de eerste lockdown.

Het resultaat is te bewonderen op het album "It Takes a Believer".

2021

Nils & Sara werken aan het nieuwe album van Ht Roberts "Open Hum of Things" en aan de opvolger "Under The Weather"

2022

Nils & Sara vormen een trio met Roland Van Campenhout : "Roland & The Believers".

Opnames voor de soundtrack van de film "INSIDE" met Willem Dafoe. (release maart 2023).

2023

Nils & Sara blijven toeren en brengen hun tweede album uit: "Take This Stone".

Opgenomen in de GAM-studio, Waimes (B). release februari 2023.

**Sara De Smedt (\*1984, Gent)** studeerde in 2009 af als master kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut.

Met haar eindvoorstelling *Mary's Bleeding Heart*, eigen composities gebracht door een strijkkwintet en één stem, speelde ze op een hele reeks podia door Vlaanderen en nam ze haar eerste album op.

Als actrice was ze te zien in de KVS met *Pain Perdu/Gewonnen Brood* en in Theater Antigone met *Gezonger Zeer*.

Daarna vertolkte ze 5 jaar lang de rol van Ms Darling in *Peter Pan, The Never Ending Story*, een musical/arenaspektakel van Music Hall dat vooral speelde in het buitenland (UK, Nederland, Dubai, Kuweit, Taiwan, Qatar, ...).

Later speelde ze de boze stiefmoeder in de musical *Cinderella*, een bewerking van 'Assepoester, het tamelijk ware verhaal' van Stany Crets die alleen te zien was in Singapore.

Ze was ook jarenlang één van de frontzangeressen van *The Triplettes & The Boogie Woogie Bugle Boys*.

Sedert 2018 vormt ze samen met Nils De Caster een schrijversduo.

Hun eerste album verscheen in 2020: *"It Takes A Believer"*.

Samen met oa Maaike Cafmeyer & Peter De Graaf speelt ze in de voorstelling *"Hullep"*. Zonder stemacrobatie, maar steeds loepzuiver zingt ze recht naar de ziel van de song.

